

## 寫在前面的幾句話

### 徐天進

漆之為用，在中國已有近八千年的歷史。

數千年間，我們的先人以其特有的智慧和精湛的技藝，以漆為媒材，創造了無數的漆藝珍品。把這些遺珍連綴起來，便是一部中國人的生活藝術史，讀來賞心悅目。然而令人遺憾和擔憂的是，在現代工業文明的衝擊下，“漆”與我們漸行漸遠，幾近被徹底忘卻了。

在我看來，沈克龍是一位既迷戀于傳統文化，又不甘於抱殘守缺的藝術家。在身處激烈湧動的各種當代藝術浪潮之中，他堅定不移地選擇了“漆”這種最傳統的媒材，嘗試著把傳統技藝及其所蘊含的文化精神轉化為當代藝術形態的各種可能性，在經年累月髹飾和磨礪的過程中，似乎找到了一條連接古今並指向未來的路徑。

本次展覽借用八大山人畫作常用的題識“涉事”為題，一方面是表達了作者對八大山人藝術境界的尊崇，同時也可看做是作者在傳統文化的觀照之下對中國當代藝術境況的思考及其思考之後的自覺行動。

事者，史也。涉事當即涉史。我們從沈克龍的作品中可以感受到的不僅僅是漆所特有的魅力，其中所蘊涵的歷史意味更是值得讀者細細咀嚼。“涉真得天趣，事工通古今”或可作為解讀沈克龍的藝術立場和作品的鎖鑰。

涉事一日，作漆一天。沈克龍在漆園中的勞作還將繼續下去，我深信他的辛勤耕耘，必將會有更好的收成！