

## 感受千年文明的沉澱！

秋意甚濃，愜意的絲絲涼意讓人走出屋門，798 藝術區的藝術愛好者們愈發增多。9 月 22 日這一天，798 亞洲藝術中心門前一幅巨大的展覽海報引得人們停步佇立，一把傲然獨立的官帽椅靜靜佇立在一派熱鬧之中，這正是亞洲藝術中心精心呈現《涉事·沉吟——沈克龍大漆作品展》開幕，藝術家與我們一同探討既遠古又當代的漆文化，帶我們感受大漆溫潤細膩的質感。當天，館內湧進慕名而來的漆藝術愛好者，以及前來道賀的藝術家朋友們及藝評家，另外人民日報社、海峽衛視、臺灣東森電視臺、新浪收藏、雅昌藝術網、等多家媒體也對藝術家沈克龍進行了採訪，並對本次展覽進行了現場報導。《Hi 藝術》、《藝術新聞》、《藝術財經》、看網、99 藝術網的記者也接踵而來，爭相報導沈克龍老師的精彩展覽。愉快的交談聲以及對作品的欣賞與讚歎充滿了現場。遠道而來的多位收藏家也贈予蘭花以表祝賀。

1964 年出生於江蘇南京，自幼學習書法的沈克龍，有著古代文人般的素養，藝術氣質上的矜貴與精神品格上的脫俗，使得他在當代藝術家與漆藝從事者中獨樹一幟。沈克龍的作品正如曹雪芹“繁而不煩，豔而不厭”的審美主張，他把大漆作為純粹的藝術來表現，以天然大漆為主要媒介，創作出極富當代藝術理念的漆作。沈克龍的漆作，無論是平面的漆畫還是立體的器物，都蘊含了豐富的中國哲思與中式審美。色調渾厚，技法淳樸，其氣氛之幽遠、氣質之幽雅，甚堪回味，不可言喻。

走進亞洲藝術中心，立刻會被大漆溫潤、渾厚的氣質所包圍，首先映入眼簾的是【漢賦】系列的作品，“漢賦”並不是真正的漢賦，而是有指向意義的“漢賦”，是脫其形，得其大意，既有賦文的磅礴氣勢與構圖的恢弘流暢，也有大漆的氣通天地，雍容之氣。在作品《漢賦·煌兮》中，沈克龍並沒有選用富麗堂皇的金箔，而是選用了略顯灰暗銅箔，是借助銅與空氣的接觸，氧化出帶有歷史滄桑感的色彩，使作品更增加了濃郁的歷史氣息。迎面展牆上是沈克龍【遊園驚夢】系列作品，裱布、刮灰、層層疊疊的大漆，造就出畫面上凸凸凹凹的人物與園林，也造就出一幕幕盪氣迴腸的故事。讓人不禁深思：永遠有些景象，長存心中，也許是真的遇見過，也許是從唐詩宋詞中閱讀過。時間長了，也就成了精神故園的家產，就像漆，到處都能體悟到溫潤，泛著幽光。

借由【漢賦】與【遊園驚夢】系列暫當背景，場館中央，營造了一個似是穿越至漢朝庭院內，秋日飲茶的場景，枯枝佇立，紅葉繽紛，草席圍坐，品茶思秋。沈克龍帶我們穿越千年，品讀屬於那個時代的情與景。

轉過身來，卻看到傲然佇立的官帽椅，形態各異的端坐於畫面當中，這便是【長物】系列，沈克龍對中國傳統文化頗有造詣，同時也讓他對傳統器物的收集產生了強烈的興趣。以麻為正形，負形顯現的是傲然獨立的官帽椅，之於它你不得不正襟危坐，沉甸甸的歷史消解了其質感的對比——大漆的細膩極具可塑性，與麻的粗糲在對抗中融合，呈現了作品內在的東方精神。最後在一個安靜且又相對獨立的空間內，靜靜的陳列著【觀自在】系列作品，一尊尊佛像並沒有端坐在畫面中央，而是在霧藹朦朧中微露佛光，或是隔山隔海，遠眺窟中眾佛，又似石壁上剝落的壁畫，斑駁虛無，穿越千年，已化為不朽。佛教的生機在於融入了儒家與道家思想，吾為佛飾色，是尊敬佛理中蘊含的智慧，每當到龍門、雲岡、敦煌之處，總激動不已，仰觀歷史滄桑，風塵造化，幾欲下膝。面對流傳千年的佛教精神，只得嘆其“靜觀萬物，圓融自在。”

此次展覽將持續到 11 月 18 日，展出的作品都是沈克龍近年來創作的以中國天然大漆為主要媒材，又極富當代理念的漆作。“涉事”即對藝術的表達方式；“沉吟”即大漆訴說歷史的方式。沈克龍是個行走在歷史長河中的藝術家，並且將沉澱在歷史中。對他而言，涉事就是，不僅僅只捲入了事件，更要捲進了歷史，沉吟其中。展覽開幕當天，現場異常的熱鬧活躍，大家都對這漆作品產生了濃厚的興趣，展覽開始沒多久就有多件作品被保留，其中更不乏一些國外的收藏愛好者。眾所周

知，隨著近幾年中國經濟的飛速發展，中國的傳統文化也越來越多的被西方所熟知，漆作品對於熱愛中國傳統文化的西方友人來說，無疑是非常神秘且迷人的，相信這也是為何國外客人收藏了其中幾張精彩作品的原因。

與其說大漆是一種創作材料，不如說是一面鏡子，在這面鏡子中，沈克龍看到了自己，看到了從古至今大漆的變遷，在文明演變的歷史長河中經過無數的洗禮，而最終沉澱下來的東方精神。今天，時代的變遷對文化的傳承提出了挑戰，如何將歷史底蘊與當代表現相融合，創作出有靈魂的，能帶予人們安寧與沉靜作品，沈克龍仍在不斷地探索。