

## 華人當代藝術的另一種可能

### ——「新東方精神 II—承啓」於亞洲藝術中心(北京)盛大開幕!

繼 2008 年「新東方精神 I-沉積」(Spirit of the East I - Accumulations)受到極大的關注及肯定後，亞洲藝術中心於今年 2010 年再次以相同理念及熱情推出「新東方精神系列」的第二回展：「新東方精神 II—承啓」(Spirit of the East II - Bridging)，邀請當今華人當代藝術具代表性的藝術家參展，包括：莊喆、李錫奇、尙揚、王懷慶、楊識宏、蘇笑柏、毛栗子、葉永青、夏小萬、譚平、李真、張方白、李磊 (按出生年代排列)，展出以架上繪畫、雕塑及裝置作品為主，共 30 件藝術家的最新及具代表性的精彩作品。在全球化的今日，華人藝術家如何在西化的衝擊下走出的一條真正屬於自己的道路？亞洲藝術中心的「新東方精神 II—承啓」作為以大華人的東方文化為背景的第二回大規模聯展，再次將此問題提出並希望能引發大家對藝術更為深層的思考，已成為今年最受矚目的展覽之一！

睽違兩年，亞洲藝術中心再次推出「新東方精神 II-承啓」展覽，不論是展覽本身提出的概念，或是參展藝術家的強大陣容，在開展前便吸引了無論是藝術圈或是藝術愛好者的高度矚目及期待。在眾人的千呼萬盼下，終於於 9 月 25 日正式開幕。在當天簡單卻隆重的開幕儀式上，在給予此次展覽學術支持的北大美學美育中心的彭鋒博士，及大觀雜誌熊宜敬社長的分別致詞下拉開序幕，參展藝術家尙揚、王懷慶、毛栗子、夏小萬、譚平、李真、張方白也都親自出席。知名策展人及評論家巫鴻、高嶺、顧振清、吳承祖，北京市文化創意產業促進中心副主任吳錫俊、德美藝嘉投資管理董藝、藝術北京負責人董夢陽、民生現代美術館李峰、雅昌藝術網董事長萬捷、謝素貞、收藏家史金生伉儷、佻江南張蘭、德國 New Wave Art Foundation 新潮流藝術基金會執行長 Anthony Galbraith、美國 IDAHO 基金會顧問 Carol Louis、瑞士 Interlaken 投資，和德國、韓國等駐中國大使館代表也親自出席此盛會。各大拍賣公司如香港佳士得、北京保利、翰海、匡時、上海泓盛等，藝術家艾軒、範薑明道、孟錄丁、鐘飆、華慶、陳文令、瞿廣慈等藝術家，以及北京電視台、《藝術新聞》、《藝外》、《No Art》、《當代藝術》、雅昌藝術網、99 藝術視覺網、時尚芭莎等各大媒體也前來採訪及祝賀。

這場以「新東方精神」為主題的大展，近 30 件精采的作品展示於畫廊的三大展場空間。首先一

進入展場即被**王懷慶(1944)**兩件充滿極大視覺強度的裝置作品〈綜橫〉及〈雪中送炭〉所吸引住，這兩件為其剛於貝聿銘設計的蘇州博物館的展覽參展的兩件重要作品。沉浸於中國傳統文化的深邃，王懷慶在創作中精簡的提煉出自我追求的美感元素，詩文意境、歷史陳跡、古典傢俱、建築構件，都是不斷深化的藝術滋養。其中〈雪中送炭〉將中國木造建築構造的殘件散置，從看似紊亂的章法賦予即將重生的希望，或許也是一種重新組裝傳統與歷史的企圖。

接下來看到的是李錫奇和蘇笑柏同為以中國漆藝作為繪畫媒材的作品，這兩位皆是受到荆楚文化影響的藝術家，不約而同的選擇並在某種程度上昇華了中國傳統的大漆，不論是對漆藝的材料、工藝，或色調等上都展現出各自的獨特理解。**李錫奇(1938)**的〈風起水湧〉系列以荆楚文化的金彩豔紅，充滿觸感的黑漆質素，再以風生水起的易理蘊含，金石篆刻的章法佈局，甚至融入了書法元素，充分顯示出藝術家在長年創作中對民族文化的深入思考及體悟，而其反覆強調的“本位”概念更是對中華民族文化的一種回歸。**蘇笑柏(1949)**的作品直觀下呈現出一種極為單純與純粹的氣質。近年來藝術家通過對中國傳統漆藝的研究，從材料和物性切入，突出了物與工藝的文化特性，並且彰顯了作品的文化象徵內涵。僅有紅黑兩種主色調的〈女兒紅〉作品，看似簡單的佈局，除呈現了濃厚的東方文化意蘊外，更予人一種淡淡的懷舊情懷，彷彿沉澱著「女兒紅」長時間貯釀的歲月，越陳越香。

展場中間主牆面的一件大尺幅的尙揚的作品絕對是震撼了全場觀者。深具東方儒者人文關懷的**尙揚(1942)**對人與自然關係的檢視與憂心，是其〈董其昌計畫〉系列持續深化的緣由，旨在喚醒人們在過度科技文明的麻痺中，重新思考「天人合一」的永恆生命。此次展出的〈董其昌計畫-No.31〉作品是藝術家這個系列的最新力作，不論是從畫面的圖像、構圖、技法，及多種材料的使用，和作品本身所呈現的磅礴氣勢和東方文人畫的意味，除了顯示出尙揚對人類生命與存在關係的敏銳觀察，更體現了其對傳統文化的深厚涵養及格局。

主牆面另兩件非常極具視覺亂真效果的作品〈刮刀〉和〈殘荷〉，則為星星畫會的重要發起人及中國 80 年代最前衛的藝術家之一，毛栗子的創作。**毛栗子(1950)**是此次新東方精神展覽中在創作中融入超級寫實的唯一藝術家，這次特別提供了其近幾年來以結合寫意抽象與寫實具象為主的全新創作。藝術家遊走於虛實之間的獨特方向，不僅展示了藝術家雄厚的寫實功底，更暗示了以較為意象抽象風格為主的東方美學中的另一種可能。在毛栗子作品旁邊的則為**張方白(1965)**標誌性的〈鷹〉系列作品，「鷹」可被視為是智慧、身分、地位、雄性、力量等的象徵，也是藝

術家認為在目前日益物質化的社會，我們更需要這樣一個桀傲不馴的形象來重新喚起人們對意志、品質、精神的嚮往，進而回歸生命的本質。

相較於第一區較為偏複合媒材的作品，第二區展出的則為較為平面的繪畫作品，包括莊喆、楊識宏、譚平，及李磊作品。儘管這幾位藝術家作品本身的創作媒材較為單一，但在另外一個角度來看卻也顯得更為純粹。

莊喆和楊識宏這兩位旅美已超過 30 年的藝術家可以稱得上是華人抽象繪畫的代表性藝術家，最主要的是他們是在美國抽象表現主義盛行的時期前往美國，並走出了和長年旅居法國的華人抽象繪畫大師趙無極和朱德群以東方抒情抽象的不同系統，並且得以被相提並論。**莊喆（1934）**在近半個世紀的創作中在抽象形式中探究，以自然山水為根源並以抽象變形及融入書法性線條，進而來呈現自我對自然山水的認識。展出作品〈際會〉和〈堤岸天光〉都可感受到中國傳統藝術中的“大寫意”，充滿運動和韻律感。**楊識宏（1947）**豐富的文學及音樂的修養，使其作品充滿人文氣息及詩意，又兼具東方神秘韻味，藝術家通過發現植物及自然的內在規律之美，進而對人類生命有更為深層的體悟。其中展出作品〈夜幕低垂前〉更是引領觀者進入那充滿詩意的意境。創作中同樣富有詩意的**李磊（1965）**，其作品有著對哲學、詩詞，或宗教等方面的思考，此次展出的〈海上花〉系列作品除了試圖以哲學性思考尋找自我理想與社會現實與藝術之間的答案，同時也將觀者對於抽象圖像的感受引入到一個具有傳統詩詞所具有的和諧意境。**譚平（1960）**表面看似冷靜及理性的抽象繪畫，其實是隱藏著創作者的內在情緒和生命經驗。評論家殷雙喜稱譚平的藝術為“自然的抽象”，認為其藝術是對自然的抽象，表達了自然與生活對藝術家的影響，特別是藝術家對人性的體悟。此次參展的〈7 日〉系列作品也為藝術家的全新創作，通過跟蹤畫家運動的過程和細節，體驗筆觸與飛白，進入一種心理經驗敘事。

緊接在另一個較為幽暗且靜謐的展區展示著夏小萬的裝置、李真的雕塑，及葉永青的繪畫作品，而這三位藝術家創作的許多元素（如文人墨客的亭、山林間高飛的鳥、獨釣寒江雪的孤舟老者）不僅相互呼應，其整體作品所呈現的獨特空間氛圍更是讓觀眾感到驚艷！展場一角為**夏小萬（1959）**一件極少曝光的裝置作品〈山水之雪峰寒艇〉，這件以南宋大家原作的創作除了賦予觀者能對中國傳統山水畫的多點透視概念有更深度的理解，並體現出有別於西方的東方文人對山水的宇宙觀。藝術家這樣獨特的創作形式可以說是顛覆了傳統平面和雕塑的概念。**李真（1963）**的雕塑作品虛實並存，圓滿而大氣，精簡中有渾然天成的氣韻之美，不僅讓人感受到生命的和諧及省

思，更能進入其作品所呈現的獨特東方精神與意境。這次展出的為其最新〈天燧〉系列的作品，在融合了燭光後整體更顯寧靜、自在，並使雕塑從只能被觀賞的角度轉化為能與觀者互動的概念。展出的〈蘭亭〉及〈大羅金掌〉講述的更是悠遊於天地之間的那份自在。葉永青（1958）的〈鳥〉系列除了體現了千年不斷的文人情懷外，圖像風格像中國水墨畫的虛空，但又像是一種現代簡約風格，圖像線條又像中國的書法。葉永青掌握了悠然自得的節奏，屬於一種自我提升的精神狀態。藝術家的整體創作態度就像是中國傳統文人“游于藝”的一種意境，認為生活即藝術，藝術即生活就如同這次的參展作品〈寒江〉和〈畫鳥〉，其實就是藝術家自我狀態的比擬和嚮往。

新東方精神，即承接深邃悠長的東方文化的精、氣、神之風采，並繼承與發揚東方哲學及美學的精髓。這次亞洲藝術中心「新東方精神 II—承啓」展覽甫一開幕，從展覽概念、藝術家陣容，再到作品的呈現及動線安排，皆獲得高度的關注及肯定！這除了再次突顯了亞洲藝術中心對「新東方精神」概念的和其重要性的深入理解，也顯示出畫廊對提出此概念時間點的精準掌握。亞洲藝術中心相信「新東方精神」在未來還有更多待探討的空間和發展的可能性，因此畫廊日後也將以「新東方精神」作為畫廊發展的主要方向之一，繼續推廣具深度內涵的華人藝術。亞洲藝術中心相信「21世紀是華人的世紀，華人藝術將創造無限可能」！