

# 李真：精神·身體·靈魂 Li Chen: Mind·Body·Spirit

## 2009年新加坡國家美術館個展

### 李真首次戶外雕塑展轟動登場 歷年來最大規模展出



藝術家李真(中)、亞洲藝術中心經理李宜霖(右)、李宜勳(左)於展場合影

2009年秋冬新加坡美術館周圍的街區，洋溢著濃厚的禪意與藝術氣息，在街道旁、在開放的公園綠地裡，一尊又一尊泰然而立的雕塑攫住了觀者的目光，讓熙來攘往的民眾情不自禁停下腳步靜靜欣賞。李真，這位亞洲目前最重要的當代雕塑家之一，藉著他獨特的藝術創作發聲，正站在新加坡這個國際舞台上向世界招手。

從2007年受邀於最重要的第52屆威尼斯雙年展舉辦個展，到2008年3月於北京中國美術館舉辦大型個展，以及10月於北京798藝術區發表最新系列【神魄】，皆獲得廣大迴響。今年五月份李真首次在香港國際藝術博覽會展出，亦獲得國外藏家及媒體極熱烈的反應。今年六月，中國最具權威的藝術雜誌Hi Art以客觀的統計數據方式，將李真納入「中國當代雕塑家TOP10」的排名之中。李真源源不絕的創作能量持續爆發，今年的新加坡國家美術館大展【李真：精神·身體·靈魂】，更為其藝術生涯寫下另一高峰。

李真為繼中國藝術家吳冠中、曾梵志、俸正杰及台灣雕塑家朱銘之後，受邀至新加坡國家美術館展覽的華人藝術家，更是新加坡美術館首次舉辦如此盛大的戶外雕塑展。這次的展覽列為新加坡美術館2009年的年度大展，展覽場地從美術館中庭延伸至地鐵站兩側，再到戶外的新加坡管理大學佔地5000平方米的綠園廣場及新加坡國立博物館的正面廣場，形成一場震撼的雕塑大展。



國際學術研討會，左至右策展人Tan Hwee Koon、藝術家T.K. Sabapathy、高雄美術館館長謝佩霓、美國西雅圖弗萊伊美術館館長Jo-Anne Birnie Danzker、李真、高名潞教授、新加坡國家美術館館長郭建超



與會貴賓合影，由左至右駐新加坡台北代表處代表史亞平、李真、新加坡國家文化遺產委員會執行長Michael Koh、亞洲藝術中心董事長李敦明、新加坡國家美術館館長郭建超



特別來賓高名潞教授開幕致詞



經過兩年的策劃，以及行政院文化建設委員會指導，加上新加坡瑞吉酒店 (St. Regis Hotel)、檳霖文化藝術基金會、長榮海運及長榮航空的熱情贊助下，李真2009年新加坡國家美術館個展【李真：精神·身體·靈魂】於9月24日晚間盛大開幕，當晚有來自世界各地共三百位以上的嘉賓與會，可謂盛況空前，同時也證明了李真於國際間的超高人氣，為原本只關注F1賽車活動的新加坡，掀起另一個話題，成為新加坡下半年度最重要的藝術活動之一。

在開幕典禮中，新加坡美術館館長Tan Boon Hui為李真選定新加坡作為個人首次亞洲大型戶外雕塑展的地點而感到榮幸；特別嘉賓高名潞教授的致詞，更為李真的藝術純度及創造力做了最好的註腳。與會重要賓客包括新加坡財政部長夫人，同時為新加坡美術館董事會主席Jane Ittogi、新加坡國家文化遺產委員會執行長Michael Koh、駐新加坡台北代表處代表史亞平小姐等皆親自蒞臨指教並全程參與；重量級藏家如永豐金控何壽川董事長夫婦、史金生夫婦、呂張投資團隊總監呂宗耀先生及立錡科技股份有限公司董事長邵中和夫婦等皆親自飛抵新加坡共襄盛舉。國際媒體更爭相採訪，分別以極大篇幅報導，包括The Strait Times、Zao-Bow Weekly、International Herald Tribune、The Jakarta Post等，其中台灣三立電視台更派專門記者及攝影小組至新加坡全程採訪此展覽。觀眾們無一不震懾於此次展覽規模之盛大、展出作品之精采。

在開幕過後的週末26日上午於美術館所舉辦的國際學術研討會更是座無虛席。與會觀眾隨著新加坡著名藝術史學家、東南亞現代與亞洲當代藝術獨立研究機構「亞洲當代」創始人T.K. Sabapathy、美國西雅圖弗萊伊美術館館長Jo-Anne Birnie Danzker、中國知名藝術家高名潞教授、新加坡國家美術館館長郭建超、及台灣高雄美術館館長謝佩霓的熱烈討論及精闢見解中，對李真的藝術創作脈絡及內涵有更入的了解。

這場展期長達三個月至年底的跨界藝術盛會，共展出李真1992年至今的25件代表作，為李真首次戶外雕塑展，更是其歷年來規模最浩大的展出。甫進美術館，便可見到近五公尺高的《大士騎龍》氣勢磅礴的龐然而立於美術館正門前，舒展著雙臂似乎在歡迎觀眾的到來。步入美術館中庭，首度曝光的李真知名作品《水月觀音》寧謐的佇立在一旁，這也是藝術家首次脫



離傳統框架、另闢蹊徑的里程碑作品；《大士》、《三覺者》、《法界遊子》則體現了李真渾圓的雕塑風格，光滑的黑漆表面則突顯了形體的圓融飽滿。位於美術館另一側的中型雕塑如《雪峰仙蹤》流露出的禪意不可言喻、《煙雲供養》所呈現的漂浮感及《黃金雨》精湛的用色及人物表情的畫龍點睛，更是吸引觀眾流連駐足。

跨越馬路至新加坡美術館對面的開放空間，三公尺高的《火神》及《風神》赫然而立。赤紅的《火神》手持火令牌，炙熱兇猛，口中及身上的火焰飛躍舞動，乍看之下就像在木炭上跳躍的一團熊熊火焰；霧銀的「風神」手持風令牌，膨脹的形體、栩栩如生的呈現，觀者彷彿能感覺到風神口中吹出的氣息。黑色發亮的表面有平滑和粗糙的紋理質感，營造出的是光影交錯的視覺效果。透過李真獨特的詮釋，中國神話中的風神與火神似乎在進行一場與大自然的神祕對話

拾步向前，以智慧著稱、右持能斷一切眾生煩惱利劍的《文殊菩薩》，及左持如意、力行實踐渡眾的《普賢菩薩》昂首相視，菩薩駕馭神獸，肌理融合自然，表情豐富生動。獅首上仰充滿著智慧與自信，似乎傳達「文殊」之精神；象頭下傾象徵著「普賢」身體力行悲願的精神。位於右側四棵大樹正中央，三公尺高的《合十》雙手合掌俯視，神情嚴肅安詳，簡化過的繁瑣衣服皺褶與形體，簡潔而純粹，與翩翩落葉及樹蔭光影互襯，一個氣能充盈的渾厚雕塑就此完美呈現。

而新加坡開放大學綠地中的經典大型雕塑《無憂國土》、《飛行樂土》、《天界山水》、《無心海》及《天闕輕舟》，襯著綠地在陽光的照耀下閃爍耀眼，沉穩而大器，散發著溫潤圓融

之美。延伸至新加坡國家博物館旁的《乾坤莫測》，則來自李真2008年新作【神魄】系列。五行是構成萬物的基本元素，大到宇宙的構成，小至微生物的細胞。其中金、木、水、火、土，與其搭配的白虎、青龍、玄武、朱雀、麒麟，是中國固有的傳統，李真以自然的原生佈局，藉著神話和虛構故事的交織融合，呈現出中國五行相生與相剋的迴圈及靈動變化。佇立於八卦陣上的「五行」，在李真的重新詮釋下，融合人性、神性、物性，充滿了現代化的獨特美感。

「這是一個快速混雜又無常的世紀，人類心靈貧窮，精神懵懵之天時。藝術不僅是生命活動的印證，更包含精神療傷的價值。」李真這麼說。有機會走訪一趟新加坡，細細品味藝術家歷年來的經典之作，可以深刻體會藝術家的這番體悟。李真同時也強調：「我希望作品是耐人尋味的。人有不同生命經驗、不同文化背景，在這模糊狀態裡玩味，有時會衝擊出很特別的東西。」而讓觀者能藉著溫暖而撼動人心的作品而得到各自不同的想像，也是李真藝術創作的出發點之一。在這喧鬧動盪的世代裡，李真的作品傳達出撫慰人心的力量，如果說藝術是真、善、美的完美結合，那麼李真當受之無愧。

2009年，李真以精采的作品找到與世界溝通的語言，也讓台灣的藝術登上國際舞台，讓世界驚豔。此次新加坡美術館個展【李真：精神·身體·靈魂】，成功的讓更多世界各地的朋友認識這位來自台灣的雕塑大師。這場藝術饗宴將在新加坡持續進行至年底，接下來李真又將投身籌劃2011年北美洲的美術館巡迴展及各方邀約展覽。這顆光芒已銳不可擋的藝術之星未來又將帶來什麼樣的震撼，且讓我們一同期許，拭目以待。

