

会飞的大型雕塑

台湾李真大型户外雕塑个展



李真和他的大型铜雕《大士尊者》。

小人作品大，目前活跃于台湾和中国大陆的李真，一点也不“作品如人”。

李真把作品的个性完全“一般化”。他说：“我只把艺术当成是自疗人的工具，是一种精神服务，不同的人可以从中找到不同的内容和理解，而我享受的，是创作的过程。”

文◎吴启基 摄影◎程友明

雕塑作为艺术的一个创作门类，我们都知道，它的体积很大，矮小的是“作品如人”，高大的就是“作品如山”。雕塑，可以凌空自由飞翔。

真的很不一样。那群，到底，到底他的雕塑不能“飞”？就要先看一些他的作品。

我没有见到什么别的雕塑展览，连达布真前，还以为他是大陆的雕塑家。这很奇怪，他的作品，我还不熟悉。后来有了他的资料和评论，才恍然大悟：“他是个台湾人，是受到普拉比伦及名雕塑家博特罗（Fernando Botero）的影响。”

读过波特罗，也非常崇拜他的作品。其实，阅读了美洲深切现实文学的朋友，一定会“爱屋及鸟”，连带爱上了他的雕塑。因为，波特罗的作品，是以拉丁文学站在两条线上。他想

的是滚滚的胖男肥女。它位于对面对面地铁站公共场地上的一处“风神”，和属于李真近期作品“神魔”。[2006年以来]的系列。

人小作品大，目前活跃于台湾和中国大陆的李真，一点也不“作品如人”。当遇到他的时候，李真说：“人的脸孔都不一样，艺术怎么会是一个样？我只能说，博特罗的作品是物质层次的、是走在地上的；我的作品是精神的、空灵的，可以在天空自由的飞行。希望的雕塑要视灭世时，要加上一对很大的、很大的翅膀，因为翅膀才能飞翔。李真将古今学派归结于中国人之间，中国人只懂得形而下物。”

此外，看似很多尊像及民间俗信的人物造型，李真却把作品的个性化完全的“一般化”。他举了一个例子：“人们看他的作品，除了《普贤菩萨》和《文殊菩萨》，这是非常著名的名字，有人看我的作品大不觉得那是观音圣母，有人说她是一朵云彩，也有人说她是一个穿着婚纱的女人。最有趣的是，我的《天阑鞋底》，人说是一尊弥勒佛，它竟然建在在土丘上的白色寺庙，有些人说是观音，有说是金童，有说有佛祖和大智若愚。各种各样的解释，都可以，也没关系。我只要艺术成为是自疗人的工具，是一种精神服务，不同的人可以从中找到不同的内容和理解，而我享受的，却是创作的整个过程。”



《普贤》



《文殊菩萨》

关于展出

《李真·神魔·身体·灵魂》，作品共21组（雕塑作品共25件），均由来自以下两个不同的创作系列：《虚灵之美》（1992年至1997年）、《虚空中的视觉》（1998年至2000年）、《大气之源》（2001年至今），以及《神魔》系列（2001年至今）。

展览已经开始，将展至12月9日。所有作品，散布在两个地点展出，即新加坡美术馆，地铁站上的“风神”和新加坡交通管理局公园，以及新加坡大学图书馆绿色长廊，以及国家博物馆门前的梧桐树下。这应该是新加坡少见的大型雕塑个展。

开放时间是上午10时至晚上8时，配合月底的艺术节项目，日期时间是：2009年10月3日（星期六）下午3时30分至4时30分。有兴趣者，可在新加坡美术馆售票处集合，一切免费。游览者是精通中英文的著名建筑师陈慧君。报名请拨电话：63323220或电邮至nho_sam_programs@nho.gov.sg



《三仙者》



↑《飞行赤土》
←《火神》

