

BAA

时尚芭莎

ART

品位文化价值 国际化艺术杂志
SEPTEMBER 2012 年 9 月

家发布

艺术云

新藏家报告

2012年度中国画廊排行榜
TOP 100 GALLERIES CHINA

Edvard Munch
爱德华·蒙克与《呐喊》
1亿美元名画
的商业密码

巴黎奥赛博物馆
莫奈与塞纳河的梦

影响半个世纪的
前卫艺术家

草间弥生

Yayoi Kusama

爱之尽

透过一个波尔卡圆点
去回望她虚幻、悲惨、疯狂、
勇敢的一生

Documenta 2012 卡塞尔文献展特别报道

卡塞尔“城市成功学”

德国小县城变艺术麦加



艺界新星

《芭莎艺术》2012年全新打造的青年艺术家推荐栏目，力邀社会不同身份评委共享当代艺术作品，并为艺术家创作打分。评判不是目的，而是对青年艺术的分享、感知和回馈。本期6位权威评委，将对3位艺术家的作品做出个人判断。

New Talents is a 2012 brand-new column created by BAZAAR ART for promoting young artists. We invite people from different backgrounds to share contemporary art works and have them score the artists. However, evaluation is not the purpose. The main goal of this column is to provide young artists a platform to share their works, communicate and get feedbacks.

[编辑/孙国胜]



沈昊, 兔子门, 布面油画, 120x150cm, 2012

S **B**
7.15
沈昊

Shen Hao

1981年生于内蒙古, 2005年毕业于中央美术学院版画系, 现生活工作于北京。



创作自述:

魔幻与现实两个对立的词语又存在着多少的联系, 是我作品的兴趣所在。比例是我作品中不可或缺的元素。幽默是我的态度。明确, 刚硬, 是我用油画刀绘制作品的初衷。在绘画去除笔意的过程中, 油画刮刀则是我的选择。其独有的刚硬与柔韧的对立令我沉醉。在绘画过程中, 一刀一刀地划过颜料与布面, 消逝着多少的生命, 恰似凌迟一般消散了人的肉体。

G

Guo ShuLing

7.17

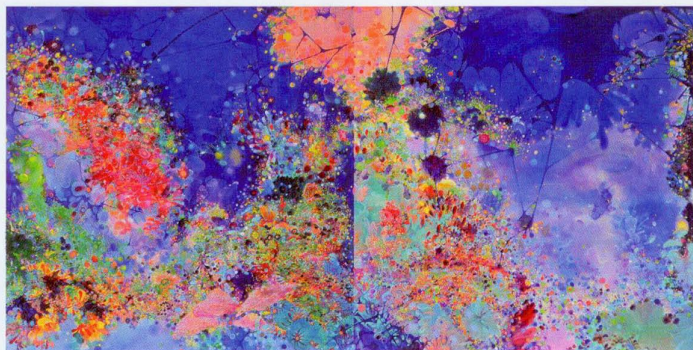
郭淑玲

1986年出生于广东潮安, 2010年毕业于中央美术学院油画系第四工作室, 现工作于北京。



创作自述:

创作时我通常不写生也不看照片, 我觉得那样会使我在画面上的发挥显得不自由。依靠想象和记忆, 以一个点为开端, 画笔在帆布上像织毛衣一样编织起整个画面, 一遍又一遍, 那些无名的植物就在画面上蔓延, 生长。每一天的情绪, 都会影响到画面, 今天是轻飘飘的快乐气泡, 明天可能就是糟糕不合作的尖刺, 过了几个月时间, 这些情绪以具体的形和色呈现, 重叠在一起, 形成了最后的画面, 那些绕来绕去的枝节就是我日常生活中纠结烦乱时好时坏的心理状态的例证。



郭淑玲, 暗香, 布面油画, 180 x 180cm x 2, 2010-2012

评委点评 Comment

林依轮:

谢帆是一位有才华的年轻艺术家, 我这么说是想表达他已经能够运用绘画语言来表达自己, 这对年轻人是很难得的, 用绢代替帆布的做法, 使得光线能够透过绘画的表面形成一种漫反射的视觉效果, 再加之对色彩的运用, 使得作品中的风景、山、树有一种奇妙的视觉距离感, 远看近看皆有着不同的感受。



孙宁:

年轻一代的艺术家在注重绘画表象的语言、形式、色彩和所谓的个人风格的同时, 更应该思考绘画作为一种媒介, 它更深层的意义。为什么选择绘画这种语言? 它的突破点在哪里? 如何整体的建构自我成熟的空间, 并扩大和深挖这个空间?



赵力:

沈昊的作品以日常物件为叙述对象, 反映了画家对日常经验的关注, 此外他强调绘画性, 有意识地针对图像性的泛滥, 形成自己的语境。

欧阳江河:

沈昊这一组油画作品, 技法精湛, 对物象的呈现既是思想性的, 又带有洛可可式的装饰趣味。内敛的笔意处处闪烁着硬朗的刀的语法。画家本人对物(包括动物)的审视, 带有一种思想侦探的性质。事物和时间拿这种审视的目光反观自己, 显然染上了隔世般的乡愁。我从中嗅出一缕自我消隐的滋味。◆