

蘇藝的作品具有理性思維下的堅定，也有女性藝術家那種感性下的柔軟。儘管她的硬邊風格和極簡主義態度使畫面的視覺性質更趨冷峻和機械，但在她細膩的表述層次下，以及對色彩有效運用下，作品所呈現的是在沉思背後的那種更具魅力的靈動感和自覺的視覺美學。

——陳文驥(中央美術學院教授)

2015.1.11