

## 具有溫度的冷峻——一種別樣的美

品讀一件作品，如同品讀一個人，通過它的姿態模樣，品讀出它的品質它的精神。抑或反之，要瞭解一個人的作品，不妨先瞭解一下這個人。

大凡畫畫的人，都會把「靈氣」抑或說「才氣」看得比較重，似乎表像上具有了這些貌似晃眼的光暈，就有了前景，有了光明的未來。然而事實卻並不儘然，一個常有的現象就是：剛入校時一些顯得「才華橫溢」的才子，畢業時已近黯然，一離校就再不見了蹤影，說不好是什麼原因。當然，不能以一概全，這只是一種常見的現象。

與之同時，另一類學生，早期並不顯山露水，看不出專業上有什麼優勢，然而直至哪一天你會驀然發現，這些人卻一直在一點一點地進步，及至畢業之時他們的作品已是有模有樣甚至令人刮目相看！這類學生前行雖然緩慢，卻是一直在推進、提升，從未停頓，有時你不禁會感到有點兒「恐怖」地想：這樣下去，真不曉得他們會走得多麼遠！

蘇藝，顯然屬於後者。

如果說蘇藝研究生畢業時的作品尚有一些青澀和機械的痕跡，並不那麼自如，那她這幾年來不斷推出的新作，則給人一種日有所進，「化繭成蝶」的欣悅，她已經能在極其敏感的視覺判斷中找尋到形態、色彩、空間、材質間一種微妙的「均衡」，冷靜理性的思考和溫存柔軟的情感像兩股潛流暗中交匯，有機自然地融匯為一體，並將它們推進到一個巧妙和諧審美的高度，這不能不說已進入了一種藝術的思維！

以一種有意識的理性把控將近乎潛意識迷頓本能幻化為一片華彩，以觸及心靈深處的感動把無序、無機、無意義的顏色材料打點梳理地可辨、可識、可覺具有溫度的冷峻圖像，並令其刻意不失自由，偏移不失均衡，有序不失意外，簡約樸素不失華麗高貴——這就是我所品讀到的蘇藝的作品。品讀一個人的作品，一如品讀一個人。

我依然能回憶起教室角落裡那個埋頭苦幹忙碌的身影。如今，蘇藝走了，教室空了。然而一個清新的蘇藝帶著她清新的作品卻面世了。

蘇藝在藝途上才剛剛起步，我能送上的，只有祝福。

劉斌  
2016年2月2日