

写在前面的几句话

徐天进

漆之为用，在中国已有近八千年的历史。

数千年间，我们的先人以其特有的智慧和精湛的技艺，以漆为媒材，创造了无数的漆艺珍品。把这些遗珍连缀起来，便是一部中国人的生活艺术史，读来赏心悦目。然而令人遗憾和担忧的是，在现代工业文明的冲击下，“漆”与我们渐行渐远，几近被彻底忘却了。

在我看来，沈克龙是一位既迷恋于传统文化，又不甘于抱残守缺的艺术家。在身处激烈涌动的各种当代艺术浪潮之中，他坚定不移地选择了“漆”这种最传统的媒材，尝试着把传统技艺及其所蕴含的文化精神转化为当代艺术形态的各种可能性，在经年累月的髹饰和磨砺过程中，似乎找到了一条连接古今并指向未来的路径。

本次展览借用八大山人画作常用的题识“涉事”为题，一方面是表达了作者对八大山人艺术境界的尊崇，同时也可看作是作者在传统文化的观照之下对中国当代艺术境况的思考及其思考之后的自觉行动。

事者，史也。涉事当即涉史。我们从沈克龙的作品中可以感受到的不仅仅是漆所特有的魅力，其中所蕴含的历史意味更是值得读者细细咀嚼。“涉真得天趣，事工通古今”或可作为解读沈克龙的艺术立场和作品的锁钥。

涉事一日，作漆一天。沈克龙在漆园中的劳作还将继续下去，我深信，他在漆园中的辛勤耕耘，必将会有更好的收成！