

## 序

與毛栗子的相識與其說是偶然，倒不如說是一種緣分。回想起初次與毛栗子的真正交談是在我們畫廊，一個周日的下午。整個聊天過程就像是兩個好久沒見的朋友，什麼都聊，很直接、很真誠！不一會兒就聊開了，當天下午在天快黑前毛栗子邀請我到他的畫室坐坐。就是這麼一坐一聊，聊出了彼此接下來的合作，也讓我們回到了那種畫廊和藝術家應有的原始的狀態，一種相互之間很單純的默契和理想。

毛栗子(原名張准立)，1950 年出生，是中國改革開放後成立的“星星畫會”最重要的發起人之一，前後參加了第一、二屆<星星美展>與<星星十年展>，在 80 年代初期即在國內外受到極大的關注及肯定。1991 年作品《地洞》獲法國巴黎國際美術展第一名；並在 1998 年受邀于紐約古根海姆博物館(Guggenheim Museum)舉辦的具有轟動效應的<中華文明五千年展>，此展對中國藝術的傳承進行了充分而全面的梳理。當時參展的皆為中國知名藝術家，包括詹建軍、靳尚誼、何孔德、陳丹青、陳逸飛、羅中立、王懷慶等，其中毛栗子是該展中唯一一位元同時有兩幅作品展出的藝術家。

儘管毛栗子極具視覺張力的超級寫實風格創作讓他在 80、90 年代即成為中國當代藝術最知名的前衛藝術家之一，各方面開始邀約不斷，作為當時已是風雲人物的他，也許是藝術家天生個性的使然，約在 2000 年左右他毅然決定放棄他備受學術及市場肯定的創作風格，用接下來好幾年的時間去認真思考未來的方向。就在我和毛栗子的第一次見面，我看到的已經是他從 2005 年以來開始的新風格創作，即遊走在半具象和半抽象的風格。毛栗子這批探索多年的新作，既具備了其之前創作的高度寫實功力，又巧妙地結合大寫意的風格，既具象又抽象、既真實又虛幻，一張一馳間，在整體看似西方表現形式中又蘊涵著東方哲思。在我看來，毛栗子已經進入他創作中的另一個重要階段，而這些作品也已經具有其個人獨特及強烈的特色。

2011 年，在我們和毛栗子共同準備了一年多的時間，我們為毛栗子舉辦了他生平在中國的第一次正式且大規模的個展。我們很榮幸此展覽能邀請著名評論家、2011 年第 54 屆威尼斯雙年展中國館策展人彭鋒博士策劃，並得到中央美術學院教授、著名評論家殷雙喜博士在學術上的大力支持。這次展覽將以毛栗子半具象和半抽象風格的最新創作為主，並展出部分近期的純抽象創作，同時並向許多收藏家借回了藝術家早期的代表性作品。此展覽將讓大家回顧到毛栗子不同時期及風格的創作，可以說是對毛栗子一個較為全面性的梳理及呈現。

最後我們要再次感謝所有對此展覽大力支持的朋友，包括華鑛、王章錦、杜革、艾軒、方力鈞、王琚、史金生、收藏家寒舍集團董事長王定乾、藝凱旋李蘭芳女士等，得以讓這個展覽順利舉辦，並且更為完整！

亞洲藝術中心  
李宜霖