

感受千年文明的沉淀！

秋意甚浓，惬意的丝丝凉意让人走出屋门，798艺术区的艺术爱好者们愈发增多。9月22日这一天，798亚洲艺术中心门前一幅巨大的展览海报引得人们停步伫立，一把傲然独立的官帽椅静静伫立在一片热闹之中，这正是亚洲艺术中心精心呈现《涉事·沉吟——沈克龙大漆作品展》开幕，艺术家与我们一同探讨既远古又当代的漆文化，带我们感受大漆温润细腻的质感。当天，馆内涌进慕名而来的漆艺术爱好者，以及前来道贺的艺术家朋友们及艺评家，另外人民日报社、海峡卫视、台湾东森电视台、新浪收藏、雅昌艺术网、等多家媒体也对艺术家沈克龙进行了采访，并对本次展览进行了现场报导。《Hi艺术》、《艺术新闻》、《艺术财经》、看网、99艺术网的记者也接踵而来，争相报导沈克龙老师的精彩展览。愉快的交谈声以及对作品的欣赏与赞叹充满了现场。远道而来的多位收藏家也赠予兰花以表祝贺。

1964年出生于江苏南京，自幼学习书法的沈克龙，有着古代文人般的素养，艺术气质上的矜贵与精神品格上的脱俗，使得他在当代艺术家与漆艺从业者中独树一帜。沈克龙的作品正如曹雪芹“繁而不烦，艳而不厌”的审美主张，他把大漆作为纯粹的艺术来表现，以天然大漆为主要媒介，创作出极富当代艺术理念的漆作。沈克龙的漆作，无论是平面的漆画还是立体的器物，都蕴含了丰富的中国哲思与中式审美。色调浑厚，技法淳朴，其气氛之幽远、气质之幽雅，甚堪回味，不可言喻。

走进亚洲艺术中心，立刻会被大漆温润、浑厚的气质所包围，首先映入眼帘的是【汉赋】系列的作品，“汉赋”并不是真正的汉赋，而是有指向意义的“汉赋”，是脱其形，得其大意，既有赋文的磅礴气势与构图的恢弘流畅，也有大漆的气通天地，雍容之气。在作品《汉赋·煌兮》中，沈克龙并没有选用富丽堂皇的金箔，而是选用了略显灰暗铜箔，是借助铜与空气的接触，氧化出带有历史沧桑感的色彩，使作品更增加了浓郁的历史气息。迎面展墙上的是沈克龙【游园惊梦】系列作品，裱布、刮灰、层层迭迭的大漆，造就出画面上凸凸凹凹的人物与园林，也造就出一幕幕荡气回肠的故事。让人不禁深思：永远有些景象，长存心中，也许是真的遇见过，也许是从唐诗宋词中阅读过。时间长了，也就成了精神故园的家产，就像漆，到处都能体悟到温润，泛着幽光。

借由【汉赋】与【游园惊梦】系列暂当背景，场馆中央，营造了一个似是穿越至汉朝庭院内，秋日饮茶的场景，枯枝伫立，红叶缤纷，草席围坐，品茶思秋。沈克龙带我们穿越千年，品读属于那个时代的情与景。

转过身来，却看到傲然伫立的官帽椅，形态各异的端坐于画面当中，这便是【长物】系列，沈克龙对中国传统文化颇有造诣，同时也让他对传统器物的收集产生了强烈的兴趣。以麻为正形，负形显现的是傲然独立的官帽椅，之于它你不得不正襟危坐，沉甸甸的历史消解了其质感的对比——大漆的细腻极具可塑性，与麻的粗粝在对抗中融合，呈现了作品内在的东方精神。最后在一个安静且又相对独立的空间内，静静的陈列着【观自在】系列作品，一尊尊佛像并没有端坐在画面中央，而是在雾蔼朦胧中微露佛光，或是隔山隔海，远眺窟中众佛，又似石壁上剥落的壁画，斑驳虚无，穿越千年，已化为不朽。佛教的生机在于融入了儒家与道家思想，吾为佛饰色，是尊敬佛理中蕴含的智慧，每当到龙门、云冈、敦煌之处，总激动不已，仰观历史沧桑，风尘造化，几欲下膝。面对流传千年的佛教精神，只得叹其“静观万物，圆融自在。”

此次展览将持续到11月18日，展出的作品都是沈克龙近年来创作的以中国天然大漆为主要媒材，又极富当代理念的漆作。“涉事”即对艺术的表达方式；“沉吟”即大漆诉说历史的方式。沈克龙是个行走在历史长河中的艺术家，并且将沉淀在历史中。对他而言，涉事就是，不仅仅只卷入了事件，更要卷进了历史，沉吟其中。展览开幕当天，现场异常的热闹活跃，大家都对这漆作品产生了浓厚的兴趣，展览开始没多久就有多件作品被保留，其中更不乏一些国外的收藏爱好者。众所周

知，随着近几年中国经济的飞速发展，中国的传统文化也越来越多的被西方所熟知，漆作品对于热爱中国传统文化的西方友人来说，无疑是非常神秘且迷人的，相信这也是为何国外客人收藏了其中几张精彩作品的原因。

与其说大漆是一种创作材料，不如说是一面镜子，在这面镜子中，沈克龙看到了自己，看到了从古至今大漆的变迁，在文明演变的历史长河中经过无数的洗礼，而最终沉淀下来的东方精神。今天，时代的变迁对文化的传承提出了挑战，如何将历史底蕴与当代表现相融合，创作出有灵魂的，能带予人们安宁与沉静作品，沈克龙仍在不断地探索。