

繼華人抽象繪畫大師趙無極及朱德群後

另一位具有絕對影響力的代表人物---楊識宏

“存在的痕跡” ----- 楊識宏首展撼動京城！

9月24日，是798藝術節開幕的日子，同時這也是亞洲藝術中心精心準備許久的“存在的痕跡---楊識宏作品展”開幕的日子，在和煦陽光下的798顯得格外熱鬧，前來參觀的客人絡繹不絕。此次展覽共展出藝術家近20幅架上繪畫及10餘幅紙上作品，既有上個世紀末的精彩回顧，更有令人盼望已久的近期創作。

藝術家楊識宏(b. 1947) 70年代移居美國紐約，1989年獲得美國紐約州州長頒發傑出亞裔藝術家獎，此後一直活躍於世界各地國際重要城市的藝術機構和美術館。其人大氣、優雅、淡然，遠遠望去，由內而外散發出一種文人氣質，正所謂“君子端方，溫良如玉”。談吐間讓人體會到一種超越了功名利祿之後寬容平和的人生境界；楊識宏雍容自若的神采，豁達瀟灑的風度，生命在他的藝術世界裡呈現出一種成熟的圓潤。除了藝術家身份外，楊識宏曾在兩岸極具影響力的藝術雜誌《藝術家》及《雄獅美術》發表文章，闡述當時西方藝術發展情況，這些都對後來的中國藝術思潮產生相當大的影響。

開幕當天，各界雅好藝文人士紛紛前來觀展及道賀，包括藝術家艾未未、張曉剛、尚揚、毛栗子、范薑明道、王功新、林天苗、段正渠、趙能智、馬六明、華慶、趙剛、張方白、馮良鴻、章劍等；以及《Hi藝術》、《No Art》、《藝外》、《藝術家》、《藝術財經》、《世界藝術》、《畫廊》、99藝術網、雅昌藝術網等多家媒體對本次展覽進行了現場報導；另外還有2011年54屆威尼斯雙年展中國館策展人彭鋒、韓國美術館協會董事李泳柱、藝術北京執行總監董夢陽、謝素貞、楊心一、陸潔民、山藝術林正藝術空間林正、世紀翰墨林松、俏江南創始人兼董事長張蘭及著名收藏家史金生夫婦等也到場表示讚賞。值得一提的是，著名藝術家艾未未及張曉剛與楊識宏都是多年的至交，早年在美國時便已相識，常常一同討論藝術。這次楊識宏在北京的首展開幕，兩人特地前來祝賀，除了現場與楊識宏語話家常外，對每一幅作品更是細細觀賞，並給予相當高的評價。這次的重聚，彷彿回到了過去那段時光。

在楊識宏40餘年創作生涯中，經歷多次創作風格的轉變：從學生時代對自我「存在」的思考；出

社會後進入「都市文化」層面；旅居美國後擴大至深層的「文化異同」；1990年代起開啟全新的繪畫創作風格，以「植物」為創作主軸，極具東方文化的符號，將面對死亡的思考，轉化為對生命的禮贊，開展對於自然的更迭、生命的興衰及時間消逝的意境表現，也是對那“永不枯萎”的未知生命的探尋。從事抽象創作多年，他的作品呈現出強烈純粹的「繪畫性」與「表現性」，運用色彩對比，營造出黝暗中的光影。無論是觸及自然的再現，抽象色面的建構，或是通俗符號的演繹，他都企圖呈現某種內心的想像與視景。近年來，楊識宏的畫作多了對生命的觀照與內在精神性的探討，他在繪畫風格與技法的積累，逐漸在近期畫作中成熟地展現。他的部分作品除了具有西方奔放的圖像思維，還融入了中國書法以及水墨技法的筆觸，已逐漸發展成為獨特的寫意表現。另外，加上長年對文學的愛好及音樂的修養，楊識宏作品更帶有豐富的音樂韻動及哲理，並且充滿濃厚的人文氣息及詩意。

迄今楊識宏已在歐洲、美國、加拿大、中國內地、臺灣、香港等地舉辦多次個展及聯展，其作品已被各大博物館和美術館廣泛收藏。展覽開幕當天更有來自韓國、臺灣等地的收藏家對展覽作品表達高度興趣，酒會結束前已有部分作品被收藏及保留。楊識宏可說是繼華人抽象繪畫大師趙無極和朱德群之後，另一位在東方抒情抽象繪畫領域具有絕對代表性及影響力的華人藝術家，他孜孜不倦的創作，在他的藝術旅途中留下了令人無法忘懷的“存在的痕跡”。