

齊廷傑：理性自覺——唐明偉的繪畫

當代藝術的創作，從來離不開理性與感性的精神向心力的指導，也離不開自覺與直覺的生命本能的迸發。有一種觀點認為，當代藝術是簡單粗暴的情感宣洩，直接表達感性，那是他們只看到了表象：當代藝術從來不是簡單地的理性與感性的二元對立，藏在表象之下的，往往是藝術家集知識結構、綜合素質、社會觀察、理論系統等多元因素的考量。這才能使藝術家這一小撮精神力量群體總能及時而精準的觸動流行的、敏感的社會神經，真實的傳達內心的感受，緊扼時代發展的命脈。

川籍青年藝術家唐明偉近幾年來頗受藝術界的關注，其「理性自覺」的藝術創作面貌與形式獨特的畫面語言為日趨社會學的當代藝術訴說方式注入了一縷別具一格的思考方式。對於唐明偉而言，他從來不關心藝術界此時此地的流行圖示，也不亦步亦趨的緊隨藝術市場導向，而是始終跟隨自己的內心，試圖將「理性自覺」走到黑，構建出一條超驗的、接近于永恆的、本質的幾何秩序的表達，這決定了唐明偉堅持用藝術理性看待世界，形式的幾何抽象與情感的非感性，使得唐明偉的藝術世界令人耳目一新。評論家高名潞曾經說過，理性繪畫的主流追求直觀體現是反思。這反思又有雙重層次，即對社會與人生的審視和對整個文化傳統及其制約者的道德價值、宇宙觀等形而上的問題的思考 and 探究，反思的過程是由「器」入「道」、由經驗到演繹、由感情到理智的過程。唐明偉的「理性自覺」，根植於生命根性的終極密碼，由最初的感性出發，到一種高度自覺的理性，最終可能還會回到用理性表達感性。

唐明偉出生在一個具有藝術氣息的家庭，唐父是當地小有名氣的民間藝人，唐明偉從小浸淫在父親對石刻敲敲打打的氛圍中，無形中埋藏下了藝術的種子。在唐明偉小學二年級時，他所在的小學來了一位鄉村支教美術老師，這位老師會給小朋友講述達芬奇，這讓唐明偉對於美術產生了濃厚的興趣，開始對照語文課本中的插圖進行臨摹，支教老師慧眼識珠，開始有意識的加以引導。當唐明偉升入初中開始系統的學習美術專業知識後，他發現擔任美術教學工作的老師正是其藝術啟蒙的支教老師，也許是冥冥之中的安排，唐明偉自此走上了要堅持一生的藝術之路。支教老師認為初中生唐明偉畫的水準已經超過了很多高中生，這也許是一位教師對於學生的變相鼓勵，對唐明偉而言，鼓勵無疑成為很好的助推劑，在堅持畫畫的同時文化課成績一直很好，特別是數學中的幾何，唐明偉基本是無師自通，帶著這樣的驕傲，2004年唐明偉如願以償考入四川美術學院油畫系。

大一伊始，唐明偉就確立了以「幾何抽象」為母題的藝術創作風格和創作面貌，在這之前，唐明偉分別嘗試過行為藝術、風景繪畫、攝影、寫實等多方面的涉獵，在將多種藝術形式實踐之後，唐明偉認為那些都不是自己的方向，或者「終極信仰」，於是，作為伴隨唐明偉生命成長的「幾何抽象」最終確定下來成為藝術創作的中心，唐明偉回憶說，那時候連畫風景都是用塊狀的幾何表現去描繪。由此可以看出，作為唐明偉生命基因的一部分，幾何抽象繪畫已然成為他訴諸藝術觀念、表達世界觀的重要手段，同時也構成了他個人生存狀態的文本。幾何抽象于唐明偉言，並不是冰冷的點線面在二維空間的構成，而是像電影的方式理性的記錄生命體驗的每一個瞬間。只有這種理性的自覺的思考方式，才能讓唐明偉產生一種本質性的觸動：在處處幾何化的語境下，使幾何以最原始的美的方式通過純視覺的形式呈現出來，抽離它本來的功能性，這是別具意義的，從而產生一種新的可能性。

在藝術學習並實踐的過程中，唐明偉深刻意識到藝術理論的重要性。如果說，通過各種藝術形式的實踐確立了「幾何抽象」的藝術創作邏輯線索，那麼，通過與當時活躍在四川美術學院黃桷坪校區的批評家如王小箭、王林、高名潞等人交流、探討則使得唐明偉對於藝術的認知、對於「幾何抽象」的理解更深一步，換句話說，唐明偉深刻理解到理論系統的重要性，從幾何抽象的藝術本體上升到一種新理性繪畫，或者符號學、邏輯等的理論線索。對於他而言，文化因素，理性的分析、思考的能力和完整的創作系統同等重要。為此，唐明偉養成了隨時隨地記錄思考成果的習慣。

假如說，唐明偉早期的藝術創作，是將「幾何抽象」最原始的狀態、最本真的狀態描繪出來，通過穩定的三角構圖、圓

形構圖呈現，在相對單一的背景下通過畫面主體與隱藏陰影結合的方式呈現，畫面追求一種視覺的准對稱性。那麼，唐明偉在最近的藝術實踐中嘗試加入了新的圖示：在畫面中增加可識別的線性元素，某些地方巧妙的植入框架，儘量摒除人為的改變，還是基於幾何範疇內的延伸，讓機械性的元素有情感的表達。同時，規避設計化傾向，破壞性的東西也要避免，不再刻意的追求視覺的准對稱性。這就讓唐明偉的藝術直覺與情感滲透到畫面中，使理性自覺的思考有了情感的溫度，從而導向一種不一樣的格局。換句話說，唐明偉通過較為複雜的佈局，使得畫面營造的心理空間與精神向度又朝深入邁進了一步。

近年來，當代藝術的發展日趨多元，唯批判性、前衛性帶有明顯社會學色彩的要素正被有意的弱化。越來越多的藝術家開始理性思考當代藝術在當下語境中所面對的邏輯線索以及價值取向。唐明偉的藝術實踐，為我們研究這種邏輯學轉向或者價值取向的變化提供了一個很好的範例。藝術界討論抽象，多是從波洛克式的情感宣洩或者蒙德里安式的絕對理性入手，侯瀚如曾經在 21 世紀初期提出過藝術界的「中間地帶」理論，指出中國當代藝術在全球化 定位。唐明偉的「幾何抽象」，也恰恰處於這樣一種「中間地帶」：既不是一種對抗性的社會學工具嘗試，也不是一種顧影自憐的「小清新」，而是以真正的理性自覺、藝術直覺的嵌入方式，將個人的情感表現力隱藏在看似機械的幾何構圖中，同時，與整個中國當代藝術的發展演進息息相關。

齊廷傑