

“这些年——孙逊个展” 于亚洲艺术中心(北京) 温馨开展!

3月17日北京出现罕见的雾雨雪天气，同样发生在当天，在798艺术区的亚洲艺术中心内，正上演着一场极为热闹且温馨的艺术飨宴，名为“这些年——孙逊个展”。此次展览为亚洲艺术中心2012年的新春首展，率先推出中央美院重量级青年教师孙逊的首度个展，展出这两年最新20幅的精采作品及数件早期作品。展览消息一发布，即受到许多人的关注。

开幕当天，灰蒙蒙的天空伴着淅淅沥沥的小雨，但阴霾的天气并没有阻挡前来参加开幕式的人群，画廊外的街道被人车挤得水泄不通，画廊内恭贺声不断，祝贺花篮摆满了画廊内外，展场一片花团锦簇，场面相当热闹及温馨。除了各大平面及网络媒体前来采访及报导外，到场祝贺的还包括中央美院党委书记杨力、党委副书记孙红培、副院长谭平、文化部艺术司安远远处长、中央美院美术馆副馆长唐斌、中央美院美术馆副馆长高鹏、中央美术学院油画系主任谢东明；著名油画艺术家钟涵、詹建俊、袁运生、袁运甫、苏新平、喻红、刘庆和、陈淑霞、陈文骥、阎萍、杨千、章剑、华庆、张方白、武明中、卢征远、袁元、王颀等，另外著名策展人及评论家彭锋、方振宁、韩国策展人金美怜；以及北京画院副院长雷波、艺术北京博览会总监董梦阳，还有众多中央美院的师友、学生等欢聚一堂，并给予孙逊极高的评价及支持，将现场的气氛推向了高潮。展览期间，孙逊的导师靳尚谊先生、中央美院美术馆馆长王璜生、中国著名当代艺术家刘小东、中国嘉德拍卖孟禄新及藏家包括上海世和广告艺术有限公司董事长季界平、金杜律师事务所David Olsson、韩国现代汽车中国区总裁白孝钦、北京首都国际投资总经理陈健、东旅印象文创负责人蔡印、意大利Torino艺术基金会等也特地到场参观给予相当大的肯定与赞赏，现场数件作品已被预订及收藏!

1970年出生于贵州的孙逊，从附中到大学到硕士、博士到任教，都和中央美术学院脱不了关系，从青春年少、而立到不惑，始终是一个“学院”中人。“这些年”里，画画不再是一个习惯，而是成为让他喜欢上独处，自发地去阅读和思考更多的一个方式：他想要的绘画方式是要和我们当下的现实生活息息相关的，也就是“要做有现代意义的创造，反映现代人的审美趣味”。在良好美育的家学熏陶中，他不断地探索中国传统文化与西方绘画的融合。我们所接受的教学体系是西方形式的，直接并具体，但对于国人来讲，似乎，传统文化更像是生下来就落在身上的一枚胎记，含而不露，却根深蒂固。而这次与亚洲艺术中心的首度合作推出一“这些年”，也正式

对外宣告孙逊在创作上阶段性的转变与突破，从过去学院式的人物肖像,到至今画面中融入综合媒材的使用去表现生活周遭的人事物，反映出自身内在丰沛的情感与回忆，以及在生命中曾经留下的痕迹。

此次展出的作品，主题包含生活场景、植物盆栽以及人物描绘。进入展厅首先映入眼帘的是一张描绘植物的作品《花盆-No.2》，孙逊并没有用画笔去勾勒干枯的芦荟盆栽，而是用综合材料“再生”了一棵，虽是“新生”的植物，但却“枯萎”得惟妙惟肖。你无法不惊讶于孙逊的造型功底——不拘泥于形式与材料的展现那是因为作品本身所带给我们的美感以及留给我们的思考空间。诚如著名学者邵大箴提到的“孙逊的作品经得起人们‘看’，能引发人们多样的思绪”。

再往里走是孙逊描绘着小乡镇里特有的麻将馆内摆设的《麻将桌》及摆在小商铺或是街道边的《黄色凳子》。透过孙逊的画面，仿佛时光倒转，回到上一代人共同的生活经验及回忆，如此熟悉却有再也回不去的感觉，带给观者一丝丝惆怅。而展场中间的墙面上，展出艺术家另一件精彩的作品，名为《塑料桌布》。画面中描绘了一个再普通不过的场景：木质圆凳围绕在圆桌旁，诉说出大家庭的回忆，在这样一个充满淡淡乡愁的场景中，圆桌上看似凌乱的盖着一块一次性的塑料桌布，急速的发展使之人们生活中的各个要素不甚协调的并存，这便是中国社会的一个现实。圆桌把你带到回忆中，桌布把你拉回现实中，它既存在于平面介质但又凸显于其上，这像是视觉的游戏，但又不得不承认这是孙逊对生活真实和对情感真实的探求。如北京大学艺术学院艺术系主任、2011年威尼斯双年展中国馆策展人彭锋所言：“在这个快速发展的时代，离我们最远的就是最近被遗忘的东西。这些被快速淘汰的人与物，根本没有机会进入历史，它们处于我们记忆中最遥远的地方。”

展区的转角处，一个安静且私密的空间里，一张以《父亲》为名的作品，流露出他对父亲的深切思念，强烈的情感透过画面震撼人心。而孙逊对综合材料的尝试同样运用在这件作品中：深沉的绿色背景中，父亲躺在病床上，而盖在父亲身上的白白被子却凸显于画面，透过白色你会看到父亲的姿态，空间一下子被拉得很远很远。而另一幅《等待》，画面中人们再熟悉不过的公共空间里的椅子，仿佛是在车站等待久未重逢的亲人及恋人，亦或是在医院等待新生命的降临…。不管如何，它所传递出的是一种希望及内心深切的期盼。无论是画面中的门、塑料桌布、凳子、沙发是艺术家作品中的意象，渗透着艺术家的情感，同时也触动了作为观者的

我们，因为这些符号的背后仿佛都有一个故事，与我们的生活既近且远，既是艺术家的个人体验，又是我们大家的一种集体记忆。

今年 2012 年开春首展，郑重推出《这些年—孙逊个展》，较完整的呈现孙逊这些年来不倦探索的成果，正如艺术家本人所言：“这些年，有些画，我想让大家都来看看。”