

視覺-深度

如何打開畫面，最初空白的畫布還只是一種材質，它的邊框會帶給人對白色畫布與畫室白色牆面的不同觀看方式，當繪畫的過程使繪畫的材質與虛擬的空間在邊框之內交融一起，畫面逐漸被視覺的深度打開，那是一種在二維的平面上建立起來的虛擬深度。

畫面的深度是依憑繪畫過程中的時間、空間交互而成。繪畫是具體之物，二維繪畫中的空間是虛擬的，這是具體與虛擬的一次次碰撞。作為視覺藝術的繪畫，觀看是其重點所在，它包含在整個的繪畫過程中，我習慣了生活在畫室裡，這讓我有更多的時間隨時打量自己正在進行中的作品，有些進展常常發生在偶然之間而不是正在畫的觀看之中，也許這種偶然的觀看更接近人的“真”看，它帶給我機會和嘗試的可能性，從對抽象繪畫，具象繪畫，非具象繪畫以及具體藝術的思考中，讓我有了更多不同的方式去觸碰繪畫的邊界。

當一件作品陳列在不同的空間中，作品呈現的面貌會有差異，它所傳遞出的資訊也不盡相同，展覽常常帶給我和在畫室裡不同的觀看體會，同時也會帶給我對自己作品的一些新的思考，這大概就是展覽對我的意義所在吧。

我無法講明自己畫的是什麼，繪畫大概是最無法用語言文字來陳述的一種藝術形式，文字永遠不能取代視覺，而我們身處在流動的時間當中，各自擁有著自己的角度，讓我們看到的並非一個完全一樣的世界。

我覺得今天不存在中國式的抽象藝術，因為我也不承認有西方式的。

繪畫的意義是讓自己成為自己，而非他人。

我所從事的不是概念繪畫，而是如何讓概念成為可視，它的視覺深度是虛擬的。

馬樹青於北京 798 工作室

2016.01.30