

罐新聞 - 2015 Art Taipei期間最值得欣賞的畫廊展覽之二：陳彧凡同名個展-陳彧凡

罐子藝術網(當代藝術新聞) · 2015-10-31 15:46



罐子藝術網

當代藝術新聞
CHINESE CONTEMPORARY ART NEWS





陳威凡 山水 布面丙烯綜合技法、煤、細鋼絲、天然水晶 2010-12

超越抽象的抽象，竟是如此更能激發想像

鄭乃銘／台北報導

這件作品名稱是〈山水〉，從天花板懸空情洩而下的線，在線的尾端綁著水晶或礦石，與由壓力克板所訂製而成的方形盒中間連間隔著些少距離，藝術家顯然並沒有想要讓晶石能夠觸及到方形盒面，一如藝術家在方形盒底端也又擺置著一圓形畫布；接著則是一圈像是迴圈般所圈出的木炭圓。藝術家透過一種截然不同的材質來延展出自己內心的意象山水，表面上是沒有墨或油彩的任何肌理，可是，這件裝置作品卻處處流露出傳統山水的筆韻。尤其是在那從天花板直洩往下飛竄的線，在上端竟然出現線的纏繞、流動、穿越，層層堆疊出景深；就像是傳統山水畫裡所呈現群峰疊嶂間那一丈直飛而下的瀑布。再者，在那方形盒的表面，白色顏料淋漓之處，仔細瞧則會發現就像是水灑四射所激現的水滴。一件作品，沒有水墨卻能展現墨韻之姿。沒有山水筆觸，卻能呈現山水豪丈。材質，在這位藝術家手裡，成為一種再生的有機，跳脫了傳統材質本身的框架性，卻能以一種毫不猶豫的姿態去表達新丰采。這位藝術家是陳威凡，1973年出生在福建莆田，目前居住在上海，從今(31)日開始在亞洲藝術中心台北二館的展覽，就是他於台北的首度個展。

陳威凡的藝術，安靜卻不死靜、運動卻不激動。

這位藝術家通過極度繁複、重複的創作手法來表達自己對空間當中的時間看法。2008年他有一件名為〈莊子〉的作品，他先是在紙本上呈現眾多數字，那些個數字所出現單獨的每個數字，原來是《莊子》書中每個字筆畫數，密密麻麻、百轉千長，竟緩緩伸展出一冊頁，摺疊間；幾近生活又如何顯現出智慧。接著，他在這紙冊頁的對門在展出一整排彷彿盲人點字版的巨大畫頁。貼近一點看，則會發現那根本不是點字版，而是以電焊所點出的小細原點！就像經書、像祈禱文...像時間在心裡走過的曾經痕跡。2015年，他有一件名為〈衍生物〉，則是一件不規則狀「大畫」，從側邊看，則好像是發現一層又一層的千層蛋糕！由木板一層又一層壓制而成的形體表面是許多線條從各個不同面向；彼此交疊卻一點也不顯混亂的格狀。而在這不規則形體的邊緣處，則是顏料所激湧出點滴。陳威凡很擅長在很「平靜」的情緒當中，丟下顆小石頭，然後，就雙手背在後邊處，帶著一抹淺到不能再淺的微笑，看著小石頭所開的渦...那一圈帶出的情緒漣漪。他在作品當中，探觸時間；卻又不是去探討時間，而是以一種很原初的

模樣來讓人看到時間在流動之下，留下及帶走的痕跡。物件的本身在這位藝術家創作裡，儼然就是一種觸媒而不是材料，他透過這些觸媒讓觀眾見識到，原來；任何物件並不只侷限單一面向，物件的本身也能擁有思想性，只是看使用的那個人，有沒有將那份思想性給挑惹出來罷了！



罐子藝術網



罐子藝術網

陳成凡 衍生物 布面丙烯綜合技法、木 2015



罐子藝術網