



ARTFORUM  
艺术论坛

搜索 登陆 注册

关注我们

首页 新闻 展评 杂志 所见所闻 五百字 专栏 观点 录像 艺术向导 订阅 广告 联系我们 ENGLISH

展评 CRITICS' PICKS

当前 过去

北京

- 杨光南：清洁
- 平面震颤
- 梁半：风景浏览器
- 永远的抽象

上海

- 我如此幸运，还没失去感知的能力
- 龙肝凤脑
- 王满：洪荒
- 谷神变

广州

- 白双全：那光
- 省城
- 林瑞湘：游园

重庆

- 李一凡：抵抗幻觉

武汉

- Agapanthe：New Order

成都

- 冯冰伊：冷事实

台北

- 现实秘境

巴黎

- 起义

华沙

- 公共精神

纽约

- 蚊子，灰尘，和小偷
- 程然：狂人日记

上海

我如此幸运，还没失去感知的能力

A+ CONTEMPORARY 亚洲当代艺术空间  
中国上海市莫干山路50号7号楼106室  
2016.12.17-2017.02.12

走进亚洲当代艺术空间“我如此幸运，还没失去感知的能力”的展场，仿佛步入一座藏书稀少的图书馆，书本静静地摊在书桌上，而书单出乎众人意料之外。策展人的灵感取自苏珊·桑塔格（Susan Sontag）1967年的小说《死亡之匣》（Death Kit），然而，展览重点并非着眼于小说的情节铺陈与人物性格描述，而是更为关注主观感知在时间性的循环力场中所浮现的疑惑。桑塔格在小说里，以括号标注“此刻/当下”（now）作为补充说明，吴建儒巧妙地捕捉这项概念，并且邀请黄伟凯、王不可、毛晨雨、方璐作品的即时性给予主题回应。

黄伟凯的单频道录像《赏花归去马如飞酒力微醒时已暮》（2016），利用俯瞰照来攫住的高速公路的视角展开远景，将观者带入某种沉思的境况。宽大的半透明幕布悬挂于半明半暗的空间，像是一帧背光照片，只是荧幕里的汽车和卡车穿梭于复杂的高速环路之间，透过精心安排的准确滑行路线，汽车穿越在迂迴蜿蜒的连接点间，宛如流经心脏的动脉血液。循环而没有出口的高速环路似乎隐喻一趟旅程——这趟旅程可能有目的地，也可能没有，而神秘难解的作品名称巧妙地引用了回文诗，突显循环往复的意象。观者渐会察觉，荧幕中的车辆并非实体，但却可以创造一种真实感，逐步使幻影成为眼前的真相。

若把展览当作小品来阅读，那么王不可的油画与彩铅画作就如同空间上的“暂停”标志——毕竟在以持续播放的影像为主的展览中，王不可的作品是唯一不会移动的图像。观众进入展厅，首先映入眼帘的即是王不可的《幸运星》（2016），画中盛装打扮的绅士凝望着夜空繁星；在画作《看不清》（2015）里，一名金发美女凝视着火柴盒内面刻写的密码般讯息，这些画作无一例外都改编自黑色电影中的单张剧照。王不可的绘画属于一个逝去的年代，一个笼罩着浪漫怀旧气氛的年代，欣赏这些作品，就像是在当代观看老电报，令人有时空错乱之感。《之间》（2015）是一幅以黑白渲染构成的双联画，揭开藏在两片面包之间的分离讯息，上面写着：“意义并非存在于事物内部，而是存在于事物之间。”第三空间的谜底被揭晓——间隙不在此处，也不在他处，而是在互有关联的话语之中。

毛晨雨18分钟的单频道录像《荔枝姑娘：阳性幽灵》（2016）呈现了来自历史现场的感知与历史现场之间的角力。画面不断重返一个水车打捞的场景，水花随着水车绕轴转动而喷溅。随后的文字、场景、图案和片段像意识流般聚散无常，伴随着的声响又以抒情诗般的方式回返，加深了画廊的寂静。民间故事与历史是毛晨雨电影创作的共同出发点，也是传奇的构成要素。毛晨雨在质疑，过去是否能够像一条脏的抹布，洗一洗、再吊起来晾干，上面的污点能否就此抹除？艺术家站在民间学者、眼光深远的导演以及农夫这三种混合角色的特殊位置，用另类而隐晦的手法探究乡村的历史。

方璐的作品《罗拉》（2014）幽微难解，互文性使其内爆力道相当抢眼。展览空间中客厅的布置令人联想到20世纪中叶的美国，当时电视机是每个家庭的重点家具。主角的独白听起来像是情色意味浓厚的自白，叙事文本以中文、英文同时独立于视频，分别在两部较小的电视荧幕中播放。正中间电视机理所当然地安放在双人椅与咖啡桌对面的位置，其中播放的视频引人注目：一名带有中性气质的年轻女子在电视上若隐若现，先是在床上翻滚，然后静坐，再之后干脆泡在浴缸里。随着女子的姿势转换伸展，文字出现的速度也加快，当观者试图跟上这出乎预期的文字密度，却发现愈来愈不容易将电影的连续镜头与跑动的独白文字结合起来——甚至背景音乐也独立于视频和文字而存在。于是观者静静等待结局的到来，一切归零。

《死亡之匣》的主角Diddy生活在局促的资本主义世界，逃不出时间循环的主宰。这场展览的观者也像Diddy一样，现象学的感知使得观者对“现实”的理解受到混淆。“我如此幸运，还没失去感知的能力”营造一番“出神”的体验，替观者指点一条明路——如何从这一个本体论时刻转入到另一个。

—文/ Julie Chun



方璐，《罗拉》，2014，三频录像，环境音乐。

博而勵畫廊  
BOERS-LI GALLERY

GALERIE  
BOERS-LI GALLERY

GALERIE  
URS  
MEILE

10  
Chancery  
Lane Gallery  
10號贊禮里畫廊

GALLERIA CONTINUA

LONG  
MARCH  
SPACE  
长征空间

魔金石空間  
MAGICIAN SPACE

站台中国  
PLATFORM CHINA

空|白|空|间  
WHITE SPACE BEIJING

PIFO  
先锋新艺术空间  
PIFO GALLERY

art&education